

О књизи
Плес-игра и сценска борба
(Теорија и систематика борбених плесова Европе)

Борбени плесови су били раширени код свих народа, а већина историчара уметности плеса налази да је он у ловачко-ратничкој форми први и најстарији облик плеса. Борбене плесове налазимо у мноштву традиционалних и етничких игара, у балетским, позоришним и оперским остварењима која за свој елемент имају сценску борбу, али и као део разних церемонија, светковина, фестивала, обреда, карневала итд.

Но, истраживања и књига које се баве специјализовано сценском борбом у форми плеса или уметничке игре готово да нема иако је ова сценска форма готово незаобилазна како у многим облицима народне тако и ауторске уметности. Овом темом су се обично бавили најчешће етнологзи у склопу својих издвојених истраживања различитих култура, обичаја и простора са њиховим плесовима, а у склопу којих су се јављали и борилачки.

Књига *Плес-игра и сценска борба* је у том смислу прва у српској (и шире) литератури која се на једном месту специјализовано бави теоријом и систематиком борбених плесова Европе, а као посебном граном уметности сценске борбе. Први део књиге се бави теоријом борбених плесова и то разграничавањем борбених од других врста плесова, историјом борбених плесова као и њиховом типологијом (поделом по форми, карактеру и извођачима).

Други део књиге се бави разним типовима борбених плесова појединачно: ритуалним, ратничким, војничким, забављачким, акробатским, церемонијалним. Тема трећег дела су најпознатији фолклорни и градски борбени плесови приморског и континенталног типа: Морешка, Кумпанија, Моштра, Шкотски плес, плес „Ружа и змија“, Свадбени (бели) плес, борбени плес Калушара, Коледара, Русаља и Анастенаара. Четврти и последњи део књиге се бави уметничким (балетским) борбеним плесовима до периода модернизма, у модернизму и периоду постмодернизма.

Књига *Плес-игра и сценска борба* је четврта у едицији пројекта енциклопедије *Позоришно мачевање и уметност сценске борбе* у оквиру које су до сада још издате књиге: *Увод у уметност сценске борбе*, *Историја сценске борбе - Европа и Србија* и *Историјска систематика мачева за сценске уметнике*. У припреми су: *Постмодерна култура и уметност у савременом театру* (Из угла сценске борбе), *Техника сценског мачевања I и II*, *Драматургија, режија, кореографија и дизајн сценске борбе*, *Борилачка карактерологија, сценски борбени покрет и методика обуке у сценском мачевању*, *Речник позоришног мачевања*.